

UO‘K: 821(4):82

HAQIQAT VA ICHKI OLAM O‘RTASIDA: ILDAR ABUZYAROV

POETIKASINING XUSUSIYATLARI

(ILDAR ABUZYAROVNING “MARSGA ZINAPOYA” HIKOYASI MISOLIDA)

**Yuldasheva Nilufarxon Ubaydulla qizi,**

Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti

Jurnalistika va o‘zbek filologiyasi fakulteti

Rus adabiyotshunosligi kafedrasida katta o‘qituvchisi, PhD

E-mail: [nilufarakramova92@gmail.com](mailto:nilufarakramova92@gmail.com)

**Annotatsiya.** Tadqiqot zamonaviy yozuvchi Ildar Abuzyarovning kichik nasri tahlilini davom ettiradi, uning ijodi rus, sharq va yevropa madaniy an‘analari o‘zaro kesishadigan o‘ziga xos badiiy makon sifatida namoyon bo‘ladi. Ushbu ish faqatgina alohida asarni adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilish bilan cheklanmay, balki yozuvchining badiiy olami va mualliflik strategiyasining asosiy xususiyatlarini aniqlashga ham qaratilgan bo‘lib, ular zamonaviy ilmiy-tanqidiy fikrda qayd etilgan.

Mazkur ishda asarning muammo-tematik maydoni, hikoya qilish xususiyatlari, syujet-kompozitsion tuzilishi, shuningdek, muallifning individual poetikasini shakllantiruvchi badiiy vositalar va usullar tizimi ko‘rib chiqiladi. Ildar Abuzyarov nasriga xos bo‘lgan quyidagi jihatlarga alohida e‘tibor qaratiladi: kompozitsiyaning mozaikligi, hikoyaning fragmentarligi, intertekstuallik, o‘quvchi bilan o‘yin, realistik va mifopoetik boshlanishlarning uyg‘unligi, shuningdek, qahramonlarning madaniy va shaxsiy identifikatsiyasining aks etishi.

**Kalit so‘zlar:** mavzu, muammo, hikoya, personaj, muammolar turi.

**Аннотация.** Исследование продолжает анализ малой прозы современного писателя Ильдара Абузарова, творчество которого представляет собой уникальное пространство взаимодействия русской, восточной и европейской культурных традиций. Работа посвящена не только литературоведческому анализу отдельного произведения, но и выявлению ключевых особенностей художественного мира и авторской стратегии писателя, отмеченных в современной научно-критической мысли.

В работе рассматриваются проблемно-тематическое поле произведения, специфика повествования, сюжетно-композиционная организация текста, а также система художественных средств и приёмов, формирующих индивидуальную поэтику автора. Особое внимание уделяется характерным чертам прозы Ильдара Абузарова: мозаичности композиции, фрагментарности повествования, интертекстуальности, игре с читателем, сочетанию реалистического и мифопоэтического начал, а также отражению культурной и личностной идентичности героев.

**Ключевые слова:** тематика, проблематика, рассказ, персонаж, тип проблематики.

**Annotation.** The present study continues the analysis of the short prose of the contemporary writer Ildar Abuzyarov, whose творчество represents a unique space of interaction between Russian, Eastern, and European cultural traditions. The work is devoted not only to the literary analysis of a particular text, but also to the identification of the key features of the writer’s artistic world and authorial strategy, highlighted in contemporary scholarly and critical discourse.

The study examines the thematic and problematic field of the work, the specificity of narration, the plot and compositional structure of the text, as well as the system of artistic devices and techniques that shape the author’s individual poetics. Special attention is paid to the characteristic features of Ildar Abuzyarov’s prose, including mosaic composition, fragmented narration, intertextuality, the “game with the reader,” the combination of realistic and mythopoetic elements, and the representation of the cultural and personal identity of the characters.

**Key words:** subject matter, problematics, story, hero, type of problematics.

**Введение.** В современном литературоведении интерес к художественному миру мультикультурных авторов обусловлен необходимостью осмысления новых форм взаимодействия культурных, национальных и эстетических традиций в литературе XXI века. Творчество Ильдара Абузярова представляет собой яркий пример подобного синтеза, в котором восточно-тюркские, русские и европейские художественные элементы формируют сложную и многослойную систему авторского мировидения. Исследователи и литературные критики отмечают, что произведения писателя отражают особенности современного литературного процесса, соединяя традиции классической прозы с модернистскими и постмодернистскими художественными приёмами [3].

В научно-критической мысли творчество Ильдара Абузярова рассматривается как пространство пересечения реального и вымышленного, бытового и мифопоэтического начал. Особое место в его произведениях занимают мотив жертвенности, тема нелюбви, внутреннего одиночества и духовного кризиса личности, что позволяет исследователям соотносить прозу писателя с философской и экзистенциальной традицией современной литературы. Критики подчёркивают, что автор обращается к изображению «пограничного» состояния человека, находящегося между различными культурными системами, ценностями и моделями самоидентификации[5].

Художественная манера Ильдара Абузярова характеризуется фрагментарностью повествования, мозаичностью композиции, интертекстуальностью и использованием модернистских приёмов, направленных на раскрытие внутреннего мира персонажей. В центре внимания автора находятся психологические переживания героев, их духовные поиски, чувство отчуждения и попытки обрести собственную идентичность в условиях изменяющейся социальной и культурной реальности. Благодаря сочетанию реалистического и условно-символического планов произведения Абузярова приобретают многозначность и отражают актуальные проблемы современного общества и человека.

**Анализ литературы.** Творчество Ильдара Абузярова привлекает внимание исследователей благодаря своеобразию художественного мира, сочетанию различных культурных традиций и актуальности поднимаемых проблем. В работах В. Р. Аминовой рассматриваются мифопоэтические особенности прозы писателя и мотив жертвенности [3]. Г. Р. Гайнуллина анализирует художественное своеобразие его рассказов, отмечая сочетание реалистического и символического начал [4]. Вопросы национальной и культурной идентичности в творчестве Абузярова освещаются в исследованиях М. И. Ибрагимова [5]. Теоретическую основу исследования также составляют работы С. Э. Камиловой, посвящённые особенностям современной малой прозы и повествовательным стратегиям [6].

Анализ научной литературы показывает, что отдельные аспекты творчества Ильдара Абузярова изучены достаточно широко, однако поэтика рассказа «Лестница на Марс» требует дальнейшего исследования.

**Методология исследования.** В ходе исследования были использованы методы литературоведческого анализа, включая описательный, структурно-композиционный и сравнительно-типологический подходы. Особое внимание уделено анализу проблематики произведения, особенностям повествования, композиции и системе художественных средств рассказа Ильдара Абузярова «Лестница на Марс». Также применялись методы интерпретации текста и анализа образов, что позволило выявить основные черты авторской поэтики и особенности художественного мира писателя.

**Анализ и результаты.** В малой прозе Ильдара Абузярова активно используются приёмы магического реализма, автофикшена, интертекстуальности [4] и деконструкции мифологических сюжетов [3], через которые автор интегрирует этнокультурные мотивы, символику и философскую глубину. Композиция его произведений отличается фрагментарностью, мозаичностью и игровой формой повествования, включающей аллюзии, ассоциативные цепочки и сложную систему символов. При этом постмодернистские приёмы в прозе Абузярова используются не для разрушения смысла, а, напротив, для более глубокого раскрытия внутреннего мира человека и современных социальных реалий [3].

Как отмечают исследователи творчества писателя, среди которых В. Аминева, Д. Уфельман и Л. Набиуллина, важнейшей особенностью художественного мира Ильдара Абузярова становится внимание к кризису идентичности, внутренней изолированности личности и утрате подлинной коммуникации в современном обществе. Через поток сознания, внутренние монологи, ассоциативное повествование и размывание границ между реальным и вымышленным автор исследует психологическое состояние человека XXI века, замкнутого в собственном внутреннем пространстве.

Особенно ярко данная особенность проявляется в рассказе «Лестница на Марс», где герои существуют преимущественно в мире собственных переживаний, воспоминаний и внутренних рефлексий, оказываясь неспособными к активному взаимодействию с окружающей действительностью. Художественная реальность произведения строится на сочетании бытового плана с условно-символическим и ассоциативным уровнями повествования, благодаря чему раскрывается ощущение отчуждения, эмоциональной пустоты и кризиса человеческих взаимоотношений. Через внутренний мир персонажей писатель показывает одну из ключевых проблем современности – утрату способности к диалогу, эмоциональной близости и самоопределению в условиях изменяющейся культурной и социальной реальности.

Через внутренний мир персонажей Ильдар Абузьяров раскрывает одну из ключевых проблем современности – социокультурный тип проблематики, а именно вопросы коммуникации, эмоциональную замкнутость личности и неспособность человека выйти за пределы собственного внутреннего пространства. Особую роль в рассказе «Лестница на Марс» играет ювенально-ретроспективный тип авторского «я», посредством которого выстраивается психологический и эмоциональный мир героя: *«Неприятие реальной действительности, уход от нее к детским воспоминаниям, в которых детство воспринимается либо как «утраченный рай», либо как пустыня глобального одиночества, либо как пространство перманентного страха. <...> Детство выступает как мерло сегодняшнего «я» писателей, для которых напряженный разговор с самим собой, обнажение самого себя, покаяние, возможно, способы понять себя и свое время»* [6.147].

Данный тип авторского сознания позволяет писателю обращаться к детским воспоминаниям, ностальгическим переживаниям и прошлому опыту персонажа как к основному способу раскрытия его личности. Герой существует преимущественно в пространстве памяти и внутренней рефлексии, возвращаясь к воспоминаниям о первой любви, детстве и травматических эпизодах прошлого, повлиявших на формирование его мировосприятия и эмоционального состояния.

Ретроспективность повествования, фрагментарность воспоминаний и ассоциативная логика текста создают ощущение разорванности между прошлым и настоящим, между внутренним и внешним миром героя. В результате внутренний мир персонажа становится более значимым, чем объективная реальность, а сама художественная структура рассказа отражает состояние человека, утратившего способность к полноценному взаимодействию с окружающим миром. Через подобную модель повествования Ильдар Абузьяров показывает современного героя как личность, замкнутую в собственных переживаниях, травмах и воспоминаниях, что становится отражением духовного и эмоционального кризиса современного общества. Так, в рассказе Ильдара Абузьярова «Лестница на Марс» герой, Мартин, испытывает ностальгические переживания, которые связаны с домом, родными местами и детскими впечатлениями. Его воспоминания переплетаются с настоящим, формируя внутренний конфликт – тоску по прошлому и попытку осмыслить свою жизнь. Воспоминания о дяде Зиннуре и детстве выступают инструментом самопознания: *«Письма из края вечнозеленых помидоров, как называл Зиннур их родовые татарские земли, были для Мартина словно глоток парного молока с мятой для больного ангиной. <...> От нахлынувших воспоминаний на лбу у Мартина тут же выступила испарина, будто он прижался горячим лбом к стеклу»* [1]. Современная жизнь, проблемы с финансами и одиночество противопоставляются теплым детским воспоминаниям: *«Оторвавшись от воспоминаний и письма, Мартин посмотрел на своих друзей – Мону и Стефана, которые вольготно*

расположились на кухне среди тускло мерцающих, как энергосберегающие лампочки, зеленых яблок, обсуждая последние экзамены в институте и новичков, у которых еще молоко на губах не обсохло» [1]. Здесь выпукло представлено неприятие героем реальности и уход в воспоминания, где детство и есть «утраченный рай».

Метафора «слепоты» хорошо оттеняет нежелание героя воспринимать жизнь во всей её сложности и многообразии: *«Его сердце было слепо, оно тыкалось во все двери, расшибаясь об углы и косяки»* [1]. Рассказ строится на воспоминаниях и поиске смыслов, а детские переживания становятся способом осмысления настоящего. Таким образом, текст раскрывает своеобразность интерпретации воспоминаний о детстве, основанных как на переосмыслении классических традиций (детский мир как нравственная доминанта), так и ощущении неустроенности и неопределенности современной эпохи, обусловившей внутренний кризис личности.

Для малой прозы Ильдара Абузярова характерен мозаичный тип композиции рассказов, редко на линейный. Мозаичная композиция характерна для рассказов, раздроблённых на части и главы, построенных на спонтанной смене воспоминаний, размышлений и воображаемых сцен. В рассказе «Лестница на Марс» каждая глава, как пазл мозаики, который открывает разные места и разные воспоминания, размышления. В конечном итоге воссоединившись в голове читателя данные лоскуты складываются в общую картину мира героев, которая раскрывает впоследствии и тематику, и проблематику, и идейный мир художественного произведения. Такое построение позволяет автору передать ассоциативное мышление персонажей, а также подчеркнуть размытость границ между реальностью и субъективным восприятием. Психологизм в прозе Ильдара Абузярова выступает как ведущий элемент композиции и выражается посредством внутреннего монолога, потока сознания, рефлексии, ретроспекции, символики и контраста. В рассказе «Лестница на Марс» ретроспекция становится организующим звеном не только сюжета, но и внутреннего конфликта героя. Воспоминания о родном крае, где росли вечнозеленые помидоры, наполняют его ощущением тепла и уюта, противопоставленного холодной, чуждой настоящей реальности: *«Письма из края вечнозеленых помидоров, как называл Зиннур их родовые татарские земли, были для Мартина словно глоток парного молока с мятой для больного ангиной. От письма пахло хлебом и полыньёю»* [1]. Однако именно в этом прошлом кроется ключевая травма героя – его первый сексуальный опыт, полученный в полной темноте, когда он не видел девушку: *«Мартин, вспомнив свой родной двор, и разбитую подростками лампочку, и как он в рубашке, прилипающей к телу, вышел в раскаленную за день ночь и наткнулся на девушку. Он тогда почти ничего не видел. Стояла темень, какая только бывает в краю вечнозеленых помидоров. <...>*

*Говорят, первый сексуальный опыт очень важен. Поэтому теперь ему было важно, чтобы и другие девушки во время близости закрывали глаза. Момент искренности и чувственности» [1]. В данном примере ретроспекция не просто возвращает его в прошлое, а формирует его восприятие себя, отношений и жизни в целом. Неопределенность этого опыта становится метафорой его дальнейшего существования: он выбирает одиночество, подчиняет себя рефлексии о невозможности подлинной близости.*

**Заключение.** Таким образом, рассказ «Лестница на Марс» занимает особое место в цикле о «нелюбви» [2], выступая одним из наиболее выразительных текстов, в которых раскрывается проблематика внутренней травмы и деформации личности. Через обращение к детским воспоминаниям и их ретроспективному переосмыслению автор демонстрирует, как прошлое становится не только источником самоидентификации, но и зоной психологического надлома, определяющего поведенческие и эмоциональные реакции героя в настоящем.

Формально-содержательная организация текста, основанная на фрагментарной, мозаичной композиции, усиливает ощущение разорванности сознания и нестабильности восприятия действительности. Именно композиционные приемы и структура становятся ключевым инструментом художественного выражения: они позволяют не только передать внутреннюю хаотичность переживаний героя, но и смоделировать состояние современного человека, находящегося в ситуации экзистенциальной неустойчивости, отчуждения и поиска «я». В результате «Лестница на Марс» может быть рассмотрена как один из наиболее значимых рассказов, в котором через взаимодействие формы и содержания раскрываются глубинные механизмы человеческой памяти, травмы и самоидентификации.

#### Использованная литература:

1. Абузаров И.А. Журнальный зал. Лестница на Марс.//[https://magazines.gorky.media/novyi\\_mi/2012/4/kraj-vechnozelenyh-pomidorov.html](https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2012/4/kraj-vechnozelenyh-pomidorov.html)
2. Абузаров И.А. О нелюбви. – К.: Идель, 2016.
3. Аминева В.Р «Жертвенность и жертвоприношение в прозе и. Абузарова: деконструкция мифологических сюжетов»//<https://cyberleninka.ru/article/n/zhertvennost-i-zhertvoprinoshenie-v-proze-i-abuzyarova-dekonstruktsiya-mifologicheskikh-syuzhetov>
4. Гайнуллина Г.Р. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Абузарова «Мавр». Русский язык и литература в тюркоязычном мире: современные концепции и технологии. Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 27-30 июня 2012 г.)/ Казан. ун-т, Ин-т филологии и искусств; Каф. совр. рус.яз и метод. преп.; Под общей редакцией Н.Н. Фаттаховой.- Казань: Отечество, 2012.
5. Ибрагимов. М.И. «Национальная идентичность татарской литературы: современные методы исследования»// <http://www.antat.ru/tt/iyli/publishing/book/%D0%98%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2-3%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B0.pdf>
6. Камилова С.Э. Современный рассказ: содержательные векторы и повествовательные стратегии. – Т.: Fanvatexnologiya, 2016.