



СЛЕНГ КАК ЯВЛЕНИЕ ОБЩЕНИЯ В ХИП-ХОП КУЛЬТУРЕ

Каримбаев А. М.

магистрант 2 курса УрГУ

Аннотация: В статье рассматривается понятие сленг в современной лингвистике, также примеры некоторых сленговых единиц используемых в текстах современных хип-хоп исполнителей. Отмечается связь языка с социокультурной жизнью людей. Проанализированы случаи, в которых сленговые единицы используются чаще всего.

Ключевые слова: язык, хип-хоп, сленг, культура, языковой коллектив, сокращения, заимствованные единицы, случаи и примеры использования сленговых единиц.

Abstract: The article examines the concept of slang in modern linguistics, along with examples of certain slang expressions used in the lyrics of contemporary hip-hop artists. It emphasizes the relationship between language and the sociocultural life of individuals.

Key words: language, hip-hop, slang, culture, linguistic community, abbreviations, borrowed expressions, cases and examples of slang usage.

Сленг как социолингвистическое явление представляет собой неформальный пласт лексики, характерный для определённых социальных групп. Его основная функция — выделение группы носителей, формирование чувства принадлежности и противопоставление официальной норме языка. Хип-хоп культура возникла в 1970-х годах в афроамериканских и латиноамериканских кварталах Нью-Йорка, где «чёрные» ненавидели «белых», а «белые» «чёрных». В условиях социального неравенства сленг стал инструментом самовыражения, протестом против дискриминации и способом подчеркнуть культурную самобытность.

В изучаемой нами проблеме - хип-хопе сленг характеризуется:

1) активным словотворчеством т.е. созданием новых авторских слов, бит, мастеринг, флекс; 2) переосмыслением существующих значений («снег» - «героин», «литература» - «наркотические вещества»); 3) фонетическими сокращениями («чё» - «что, чего»); 4) заимствованием из афроамериканского английского и уличных диалектов («just do it» - «действуй», «bitch» - «сучка»). Одним из важных аспектов сленга является частота его использования в определенных сообществах, это способствует укреплению идентичности. Говоря об использовании сленга в языковом коллективе хип-хопа, можно сказать, что сленг в их коммуникации носит стандартную функцию общения. В настоящее время некоторые слова из этих классов становятся общеупотребительными, они размывают уже устоявшиеся языковые нормы и не только используется самыми разными слоями населения в повседневной жизни, но и довольно часто звучит в теле- и печатных СМИ. Молодежи всегда важно иметь свой язык, который проводит линию разграничения, разделяет их



на «свой-чужой». Сленг в хип-хопе выполняет не только коммуникативную, но и культурно-семантическую функцию: он формирует языковую идентичность, отражает мировоззрение поколения и способствует самоутверждению личности в обществе.

Примером вышесказанному может быть трек исполнителей Miyagi & Andy Panda feat. Типси Тип - Стать легендой альбом "Точно как и раньше, Вкусы те же самые, На фитах герои, Мощные и старые, Скинь джойстик задрот, Скройся, на поле танки, Реальность без лойсов, Ты попал на боссов, Историю вершат те на ком рос я, Олды ровным строем как всегда". В данном тексте можно проследить использование таких сленговых единиц как фит, задрот, лойсы. В современном русском языке они означают следующее: фит – это совместная музыкальная запись одного исполнителя с другим; задрот – означает то же самое что и «зануда», то есть это человек излишне въедливый, заикленный на одном деле. Также данное слово используется в сфере игровой индустрии, обозначает человека, долго играющего компьютерные игры – игрок. Лойс – широко используемое слово в интернет пространстве, искаженный вариант слова «лайк». Лайком называется отметка «нравится», используемая в социальных сетях для оценки фотографий, видео, и другого контента. В русском языке также существует и используется антоним данного слова «дислайк», со значением «не нравится». Хип-хоп сленг — это динамичная языковая система, отражающая процессы культурной и социальной эволюции. Его развитие демонстрирует взаимосвязь языка, музыки и идентичности. Исследование этого явления позволяет глубже понять механизмы формирования современного молодежного языка и роль субкультур в развитии лингвистического пространства.

Использованная литература:

1. Васильев, Л.М. Современная лингвистическая семантика / Васильев Л.М. М.: Высшая школа, 1990. 176 с.
2. Джеус Н.А. Лексико-семантическое словообразование в молодежном сленге: автореф. дис. канд. филол. Наук / Н.А. Джеус. Краснодар, 2008.
3. Карасик В.И. Язык социального статуса. М.: «Гнозис», 2002.